



**L'Art au  
Futuroscope**

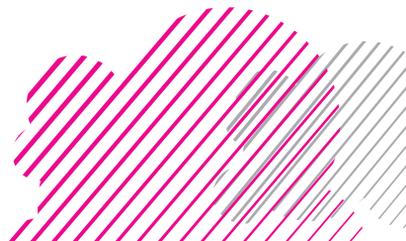
# L'ART AU FUTUROSCOPE

Les 25 ans du **Futuroscope** sont l'occasion pour le parc d'élargir son ouverture à l'art contemporain initiée il y a quatre ans. Pour fêter son anniversaire, le parc présente une exposition d'installations artistiques originale et pérenne en plein air. Chaque année, le Futuroscope accueille de nouvelles œuvres autour d'un thème spécifique : le mouvement en 2008, la lumière en 2009, le son en 2010, nature artificielle en 2011. En 2012, le Futuroscope a décidé de donner carte blanche à des artistes sélectionnés suite à un appel d'offre de dimension nationale.

Véritable exception culturelle dans le secteur des parcs de loisirs, le Futuroscope conforte sa qualité d'écran inédit tant pour l'expression et la diffusion artistique que pour la promotion et la reconnaissance de nouvelles formes de création et de jeunes talents. Cette ouverture à l'art contemporain s'inscrit dans la veine fondatrice du parc : surprendre ses visiteurs et les inviter sur des chemins de curiosités ponctués de sensations, d'émotion et de poésie.

Vingt-deux installations ludiques, poétiques, interactives, jalonnent le parcours des visiteurs du parc, au détour de ses allées comme dans ses jardins. Elles provoquent l'étonnement, changent la perception de l'environnement par leurs couleurs, leurs formes ou leur rapport d'échelle. Chaque année rejointes par de nouvelles œuvres ou renouvelées, elles s'exposent à l'extérieur des attractions. Interactives, écologiques, sonores ou photoluminescentes, elles jouent avec le paysage, l'architecture, la végétation et, de jour comme de nuit, proposent aux visiteurs du parc un vagabondage visuel, une part de rêve et une respiration entre chaque attraction.

Lieu nourri de nouvelles technologies au service du loisir et du plaisir, le Futuroscope fait ainsi sortir l'art contemporain des musées pour l'offrir en plein air à ses visiteurs. Place est ainsi faite aux artistes plasticiens, aux sculpteurs, aux poètes, qui contribuent à faire des jardins encadrant les pavillons du parc des espaces de découverte et de partage.



# L'ART AU FUTUROSCOPE

Depuis quatre ans, les expositions successives d'installations artistiques du Futuroscope sont prisées par les professionnels, et les appels d'offres préalables à chaque édition du Sens'Art retiennent l'attention de plusieurs centaines d'artistes.

Cette année, huit projets d'exception ont été choisis par le comité de sélection du Futuroscope, conduit par Olivier Héral, directeur artistique du parc et diplômé de l'École Nationale d'Art et de Design de Nancy. Pour ses 25 ans, le Futuroscope a décidé de fêter l'événement avec les artistes en leur donnant carte blanche.

Land art, installations artistiques, art contemporain..., toutes les œuvres retenues, intégrées aux jardins du Futuroscope et à la variété de sa végétation, sont représentatives de mouvements artistiques nouveaux, de styles différents.

Fréquenté par 1,8 million de visiteurs par an, le Futuroscope offre aux jeunes créateurs une large vitrine et un cadre d'expression original. « Le parc joue un rôle de sensibilisation à l'art dans un endroit où il n'est pas attendu par les visiteurs, en suscitant leur étonnement et leur curiosité par des installations artistiques *in situ*, confie Olivier Héral.



**CATHERINE BAAS**

**AILLEURS**



# CATHERINE BAAS

## AILLEURS

### L'OEUVRE

Cette installation révèle plusieurs dimensions du Parc. Composée de différentes sculptures, elle s'impose dans le paysage par sa couleur et son caractère formel. Elle questionne nos repères visuels, interroge le paysage et le prolonge. Une bande-son accessible par QR code, imaginée par le musicien plasticien Pascal Boyer et son Noh Grand Elektrokestra, donne une autre dimension à cet ensemble sculptural. Cette bande-son fait référence à l'évolution en mélangeant des voix

de primates et d'humains (clin d'œil à l'arbre à proximité, surnommé le « désespoir du singe »).

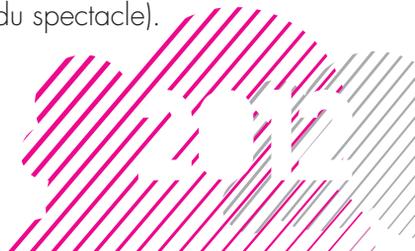
Fondée sur le bouleversement des perspectives et la déformation des images reflétées dans des miroirs complexes, traversée par des sons étrangers, cette œuvre renvoie aux effets spéciaux, aux images de toutes formes déclinées par le parc. Elle s'impose comme une métaphore des expériences physiques vécues au Parc, entre réalité et illusion.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

**Catherine Baas** est née à Grenoble en 1967. Après son diplôme supérieur aux Beaux Arts, elle s'oriente vers l'art, l'architecture et le paysage. Ses nombreuses expositions en France et à l'étranger questionnent sur notre relation à l'environnement. Depuis une dizaine d'années ses travaux s'articulent autour des végétaux et des arbres en particulier : elle crée des sculptures et des

installations éphémères ou pérennes pour des centres d'art, ou des espaces publics.  
[www.catherine-baas.com](http://www.catherine-baas.com)

**Pascal Boyer** est né à Lyon en 1958. Après ses études aux arts appliqués, il travaille dans la production plastique à travers les différents médias contemporains (pour les arts plastiques et les arts du spectacle).



MARIE HELENE

**RICHARD**



STEPHAN

**BOHU**

**ARRÊT SUR IMAGE**



MARIE HELENE

RICHARD

&

STEPHAN

BOHU

## ARRÊT SUR IMAGE

### L'OEUVRE

L'espace qui a été choisi par les concepteurs pour réaliser une œuvre en lien avec son environnement et l'esprit ludique du parc est une perspective arborée, séparée du reste du paysage, qui se lit depuis le cœur du Futuroscope. La pente de gazon s'accroît jusqu'à la Cité du numérique, coiffée de l'immense boule.

Tout en mouvement et en spatialité, la construction légère fige dans l'espace les rebonds d'une balle tombée de là haut, métaphore de l'énorme sphère qui aurait dévalé la pente, se jouant avec humour de l'apesanteur. L'œuvre semble se suspendre dans le ciel, comme dans l'**arrêt sur image** d'un dessin animé.

### LE PARCOURS DES ARTISTES

Marie Hélène Richard et Stéphane Bohu, respectivement issue des Beaux Arts de Paris et autodidacte œuvrent dans les paysages au sens large du terme.

Jardin, salle de château, place urbaine, pièce d'eau, forêt, cloître, prairie, quel que soit le site investi pour quelques mois ou quelques années, ils inscrivent leurs œuvres dans l'esprit des lieux.

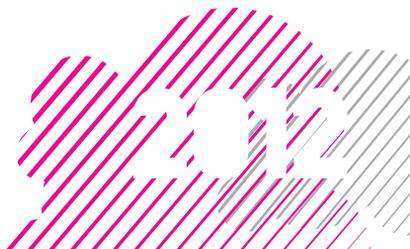
Ce travail passe par une phase de repérage où sont analysées les composantes de l'endroit, sa configuration

spatiale, ces particularités mais aussi son histoire. Du dessin à la réalisation, les deux artistes cherchent à « faire sens » s'accordant toute liberté à expérimenter, aussi bien au niveau des formes que des matériaux les plus variés qu'ils utilisent. Ces architectes de l'imaginaire nous offrent, dans ce tac au tac avec le site, une poésie teintée de minimalisme et de légèreté.

[www.mhr-artinsitu.blogspot.fr](http://www.mhr-artinsitu.blogspot.fr)



futuroscope

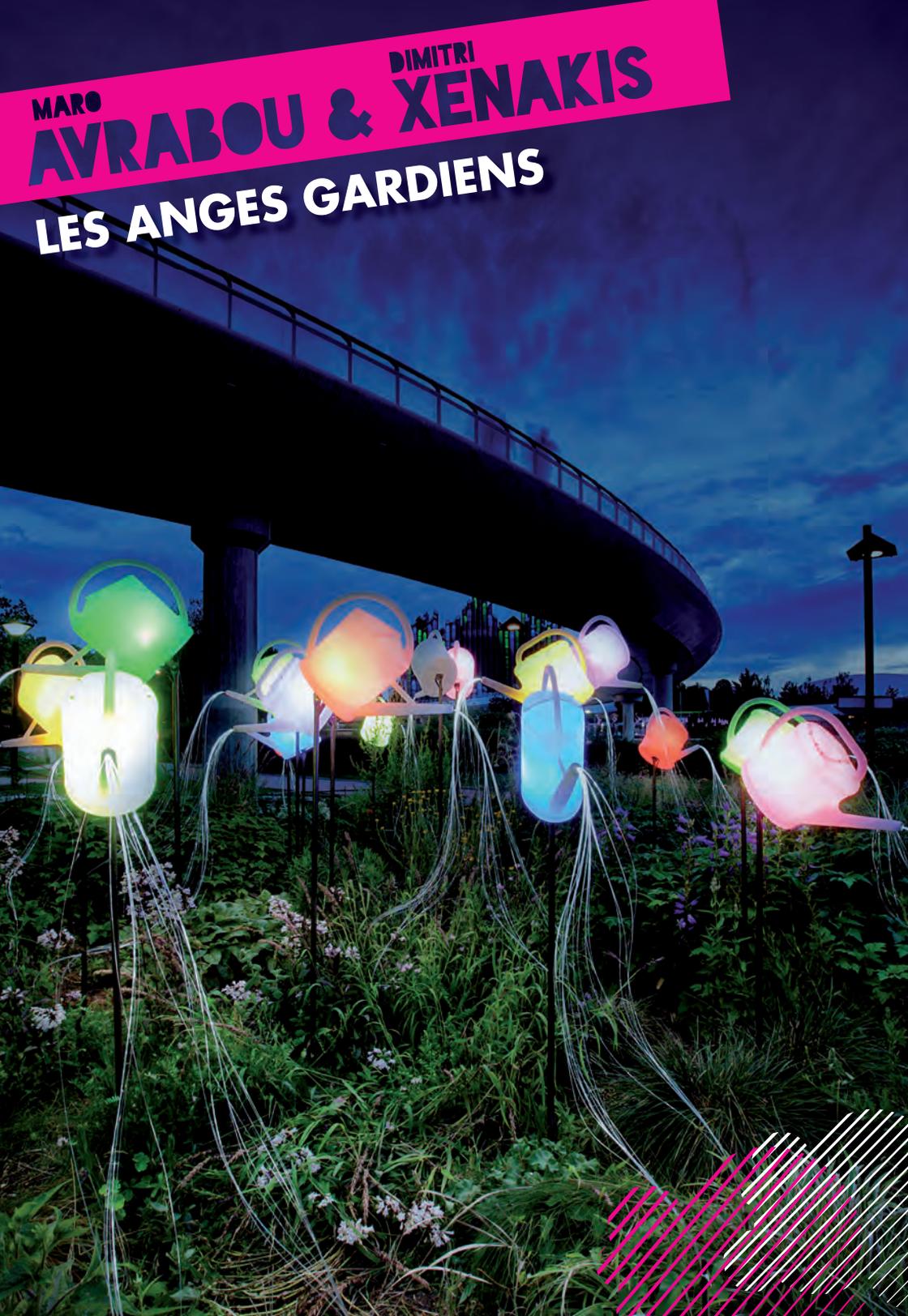


MARO

DIMITRI

# AVRABOU & XENAKIS

## LES ANGES GARDIENS



## LES ANGES GARDIENS

### L'OEUVRE

Les anges gardiens sont un hommage aux jardiniers, à ceux qui travaillent inlassablement pour créer et préserver des parcelles de nature au sein de nos espaces de vie et de nos villes.

Fidèles à leur pratique du détournement, **Maro Avrabou et Dimitri Xenakis** transforment un objet industriel (l'arrosoir) en lanterne. De jour, ils sont blancs et flottent au-dessus d'un bosquet à l'allure

sauvage. Le soir, ils s'illuminent et, de leurs becs, coulent des perles de lumière qui se fondent dans la végétation.

L'œuvre conçue par les artistes est en accord avec le caractère du Parc du **Futuroscope** : un lieu créatif, incongru, regorgeant de surprises pour nos sens, nous incitant à exercer notre imaginaire et à emprunter des chemins hors des sentiers battus...

### LE PARCOURS DES ARTISTES

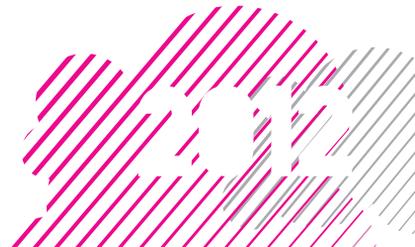
**Maro Avrabou**, née en 1960 à Athènes, artiste et conceptrice lumière, travaille dans les domaines des arts visuels, du théâtre, de la danse et de l'opéra.

**Dimitri Xenakis**, né en 1964 à Levallois Perret, artiste, travaille dans et avec le paysage, et dialogue avec l'environnement. Tous deux collaborent dans le cadre d'œuvres collectives qui interrogent objets, espaces de vie, points

de vue, formes et lumière. Ils travaillent sur tout contexte traitant du paysage urbain et naturel. Leurs œuvres invitent le promeneur à (re) découvrir des lieux familiers. Elles sollicitent le regard du spectateur sur son environnement quotidien, rues, places, parcs, forêts.

[www.dimitri-xenakis.com](http://www.dimitri-xenakis.com)

[www.avrabou-xenakis.com](http://www.avrabou-xenakis.com)



**XAVIER OTT**

**EXPRESSIONS**



# XAVIER OTT

## EXPRESSIONS

### L'OEUVRE

Les gestes fluides des expressions du vivant sont instantanés et invisibles après coup. Pourtant, un geste est une forme, une forme d'expression qui souvent en génère d'autres.

Cette installation de 200 mètres d'acier et de bois cintrés peut donner envie d'être touchée, observée sous différents angles. Son expression incite, dans le prolongement du regard, à utiliser la main pour en suivre les courbes. En interaction, le visiteur fait alors partie de la structure. D'autres versions

d'**Expressions** sont programmées par ailleurs. Toutes porteront le même titre avec pour variante le lieu de réalisation. Toutes seront symboliquement reliées entre elles.

Sont-elles produites pour parler du mouvement ou de la virevolte des pensées ? Du tournoiement des idées ? Des rebondissements des chemins de vie ? Est-ce le tracé symbolique du déplacement des planètes ? Celui des visiteurs ? Est-ce une invitation à la libre expression corporelle ou à celle photographique ?

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

L'étude des formes, la « musique du sculptural » ont incité **Xavier Ott** à de nombreuses expressions épurées de la fluidité. Né en 1970, ce jeune artiste français s'est longtemps tu (moins d'une dizaine d'années d'expression).

Dans les profondeurs de la souffrance, il a rencontré la lumière, qu'il peint aujourd'hui. Créateur d'espaces concrets (jardins aux formes organiques, cal-

ligraphies spatiales), il chemine en écoutant ses vibrations et intuitions. Ses œuvres, sensibles et pleines de sens profonds, jaillissent, se multiplient et semblent souvent en lien.

Possédant aujourd'hui le sens secret de sa vie, Xavier ne vit plus que de ses créations en s'inscrivant dans la plus originelle qui soit, celle de l'infinie expansion du vivant.



# CLAY APENOUYON

## PLASTIC ATTACK 5



# CLAY APENOUVON

## PLASTIC ATTACK 5

### L'OEUVRE

**Plastic Attack 5**, une installation plastique de 5 mètres de haut et de 12 mètres de diamètre, interpelle par la beauté des couleurs et nous met face à la nocivité du plastique dans l'environnement. Le mot « attack » choisi par l'artiste

génère la peur, la violence, mais il est à la hauteur de la menace qui nous guette. L'invasion de plastique dans l'environnement est un attentat commis contre la nature, sans déflagration immédiate, mais dramatique à long terme.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

Né en 1970 à Lomé, **Clay Apenouvon** a grandi entre tradition et modernité. Passionné par la création artistique, avec l'envie d'apprendre la sérigraphie, la calligraphie, le dessin et la peinture publicitaire, il entre en apprentissage à 15 ans à l'atelier Arts Modesty de Lomé. Les conflits militaires le contraignent à s'exiler en France où il retrouve une partie de sa famille à Mantes-la-Jolie.

Cette ville lui permet d'exposer son travail et de proposer au jeune public des ateliers de dessin et de peinture. Le travail de Pierre Zarcate, des peintres Ladislav Kijno et Claude Viallat le marque et, en 2002, il rencontre Mounir Fatmi, qui l'invite à participer à son exposition « L'image dans la tête ». Avec lui, il découvre ses possibilités d'aller plus loin dans sa pratique de l'art.



**VIOLAINE DEJOIE ROBIN**

**LE REGARD D'ALBERT EINSTEIN**



# VIOLAINE DEJOIE ROBIN

## LE REGARD D'ALBERT EINSTEIN

### L'OEUVRE

Des enfants aux adultes, tout le monde connaît son nom et souvent son visage. Dans son livre *Comment je vois le monde*, ce grand scientifique nous invite à partager son engagement humaniste : « En revanche, des idéaux ont suscité mes efforts et m'ont permis de vivre. Ils s'appellent le bien, le beau, le vrai. Si je ne me ressens pas en sympathie avec d'autres sensibilités semblables à la mienne, et si je ne m'obstine pas inlas-

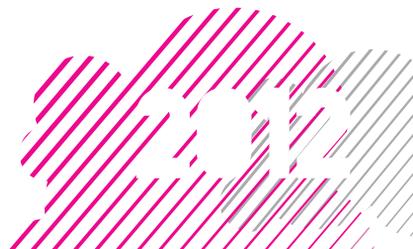
sablement à poursuivre cet idéal éternellement inaccessible en art et en science, la vie n'a aucun sens pour moi. Or, l'humanité se passionne pour des buts dérisoires. Ils s'appellent la richesse, la gloire, le luxe. Déjà, jeune, je les méprisais. [...] J'ai un amour fort pour la justice, pour l'engagement social. [...] J'imagine accessible et souhaitable pour tous, en leur corps et en leur esprit, une vie simple et naturelle. »

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

Pendant vingt ans, **Violaine Dejoie-Robin** a travaillé, en tant que cinéaste, au rythme de 25 images par seconde et, aujourd'hui, elle réalise une image par mois. Elle utilise une technique qui peut s'apparenter à de la tapisserie : elle compose l'image point par point. Le support est un filet de pêche sur lequel elle noue, d'une demi-clé à chaque intersection, des bandes de tissus en toile de spi.

Au préalable, elle réalise un canevas obtenu par la compression numérique d'une photo.

La particularité de cette image tissée est sa visibilité des deux côtés. Il n'y a pas d'envers, mais une matière différente : d'un côté, la trame des points (les nœuds) et, de l'autre, les rubans formant l'image comme une peinture à grands traits de pinceaux.



**EDLINE**

**LE TISSEUR**



# EDLINE

## LE TISSEUR

### L'OEUVRE

Cette structure filaire en 3D faisant référence à *Spiderman* est réalisée en fils d'acier gainés blancs et assortie d'une toile en fils de nylon. D'une taille de 2,50 mètres, l'homme-araignée appelé « **le Tisseur** » dispose d'une toile géométrique de 5 mètres d'envergure.

Fantasma aussi humain qu'urbain, **le**

**Tisseur** symbolise le rêve de ré-appropriation des surfaces verticales qui caractérisent la ville. Piéton de la troisième dimension, l'homme-araignée se propulse grâce à sa toile, laquelle fait symboliquement référence à la toile du web, un maillage invisible de relations et d'informations.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

**eDline** vit et travaille près de Montpellier. Autodidacte en ce qui concerne les arts plastiques, elle est titulaire d'une licence de philosophie et s'est formée à certaines disciplines qui lui semblaient essentielles en préparant le concours d'entrée aux études de médecine : anatomie, chimie, physiologie. **eDline** fait des recherches graphiques en 3D pour

privilégier la légèreté du trait, du traitement et de la structure. Elle crée des structures filaires semi-monumentales, représentant des humains fantasmagoriques. Depuis 2004, elle participe régulièrement à des expositions en France dont « L'Art prend le large 2 » en 2011 à Sète et « Paysages humains/Visages urbains » en 2010 à Brie-Comte-Robert.



# ANNA MANGO

## COCON R9600



# ANNA MANO

## COCON R9600

### L'OEUVRE

R9600 est une chrysalide attendant la métamorphose pour enfin éclore et faire rêver. Le cocon arrive du futur et nous invite à la méditation. Cette sculpture interactive lumineuse est fragile comme une coquille se nourrissant des rayons du soleil au travers de ses multiples puits de lumière, récepteurs d'énergie. Fort de sa carapace, le cocon protège d'un environnement souvent agressif ;

ses lignes rondes invitent à l'embrasser, rassurent. Il offre son antre, comme un ventre maternel.

La nuit, il se régénère. Par un effet d'ombres et de lumières, il crée grâce à ses dix-mille mailles d'acier des formes toujours mouvantes. C'est une invitation au recueillement. Lentement, la lumière rythme le dialogue entre ce **cocon** et l'univers.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

**Anna Mano** cherche à associer des énergies, celles d'objets manufacturés à celles de matériaux de récupération industrielle. Des chutes inutilisables d'acier noir ou d'inox, issues des découpes à laser des chaudronneries, sont les déchets d'un quotidien industriel voués à être les témoins actifs de leur nouveau statut.

Par ses provocations de l'espace culturel,

par les détournements de sens de ce qu'elle donne à voir, elle offre des programmes aigus de critique sociale, critique humoristique ou radicale de la société moderne.

**Anna Mano** surprend, étonne, interpelle, intimide tant par ses objets insolites que par l'exploitation des chutes industrielles. Une magie émane de ses œuvres, baisers inapaisés qu'elle offre en cadeau.



# CHRISTOPHE GONNET

## CUBE DE VERT DUR



# CHRISTOPHE GONNET

## CUBE DE VERT DUR

### L'OEUVRE

Ce cube d'acier en déséquilibre dialogue avec l'architecture de l'Omni-max. Trois conifères (cèdre, cyprès et pin) poussent au travers de ses faces, chacun accompagné d'une structure d'acier singulière qui le contraint et le protège à la fois. Cette sculpture joue ainsi d'ambiguïté entre son aspect mécanique et le vivant qui l'habite.

De ses développements futurs (oxydation de l'acier, croissance des végétaux...) dépendront diverses variations. Si, aujourd'hui, le fer domine par ses structures, les conifères étendront leurs branches pour poursuivre, au-delà, leur poésie de l'espace. Une armure se fait ramure...

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

D'installations monumentales en intérieur à des œuvres extérieures in situ en passant par des sculptures vivantes ou des jardins qui tombent, **Christophe Gonnet** explore les liens qui unissent l'homme au vivant, et plus particulièrement au végétal. Ses œuvres les plus récentes sont des « œuvres processus » où le mouvement des végétaux dans l'espace,

se conjuguent au ralentissement, à l'immobilisation des visiteurs (Sauvagerie de la lenteur – Patio de La Maison Rouge – été 2010). Depuis 2001, au travers de sa recherche intitulée « S'inscrire dans le Paysage », il élabore divers instruments de paysage, agissant directement sur les postures ou les déplacements des hommes dans la Nature.



**MYRIAM ROUX**

**FRONDAISON**



# MYRIAM ROUX

## FRONDAISON

### L'ŒUVRE

**Frondaison** est une œuvre dissonante et surtout vivante. Au fil des mois, elle va changer, évoluer, et intensifier la différence. Sont entrelacés des brins d'osier secs et des brins d'osier frais.

Ces derniers vont pousser et se revêtir de feuilles ; les autres vont petit à petit se dégrader. La force de l'œuvre se situe dans les matériaux et le mouvement qu'elle dégage. Elle est itinérance.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

Pour **Myriam Roux**, tout a commencé par une imprégnation : une appréhension des gestes et des savoirs liés au tissage traditionnel, une alternance de rencontres, de compétences et d'expériences. Au fil de son exploration des plantes, elle découvre qu'elles sont aussi variées que les techniques d'assemblage. Débute alors pour elle une période d'effervescence, mêlant la liberté de pouvoir détourner les usages de la

vannerie à l'exploration de son intimité : elle allait tresser ses émotions ! Tout naturellement, naît le désir de supprimer le cadre, de s'installer dans la nature afin d'être en communion avec elle. L'œuvre finie, c'est la nature qui assure sa continuité et lui donne une nouvelle dimension.

Ce rapport à l'éphémère est une évocation poétique de la précarité de notre passage sur Terre.



**WELA**

**LES CHILIENNES DE GAZON**



# WELA

## LES CHILIENNES DE GAZON

### L'ŒUVRE

Avec cette œuvre, l'artiste montre le paradoxe du désir de l'homme contemporain : s'approcher de la nature par des moyens artificiels. Dévoilant son intérêt grandissant pour la nature et son inquiétude face à sa destruction, Wela décide d'introduire dans sa création les notions de partage et d'écosystème.

Ses chiliennes géantes, faites de gazon synthétique, sont le symbole d'une nature artificielle et d'un mode de vie de plus en plus sophistiqué. Elle souhaite, à travers sa création, faire réfléchir le spectateur sur la nécessité de prendre une position sincère et engagée pour un retour à des valeurs essentielles.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

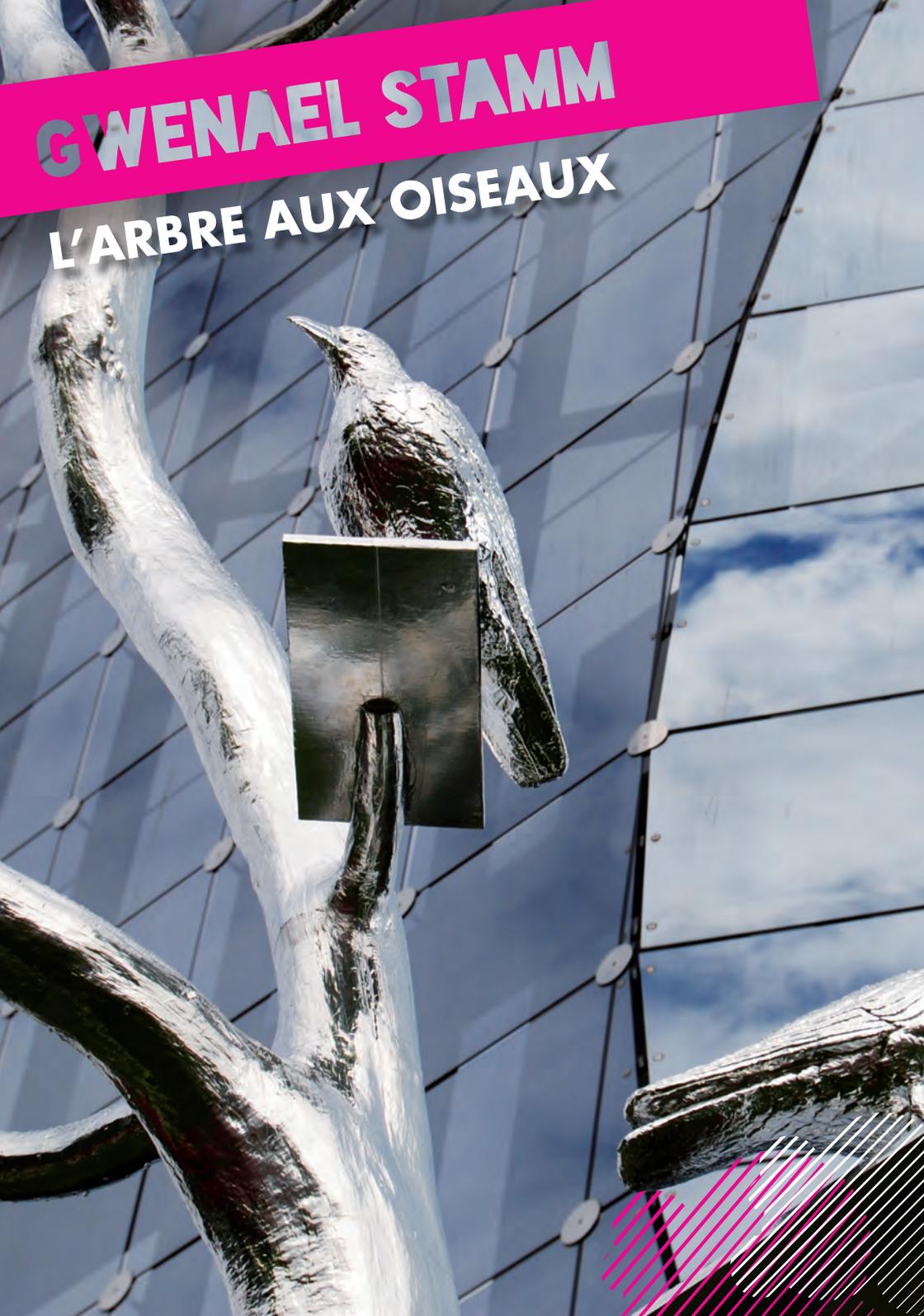
WELA (Elisabeth Wierzbicka) est une artiste-peintre-sculpteur, née à Cracovie en 1964. Elle étudie de 1984 à 1989 à l'Académie de Beaux-Arts de Cracovie. En 1989, elle continue sa formation à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris et commence une carrière d'artiste internationale. Dans son atelier de la région parisienne, elle peint, dessine et réalise des installations monumentales qui empruntent leurs surfaces, volumes et

matériaux à la peinture et à la sculpture contemporaine. Elle travaille sur la mémoire, l'identité, l'effacement et le temps divisé, la nature et la coexistence. Son approche artistique est née d'une réflexion sur le visuel et l'impact psychologique de l'œuvre d'art, compte tenu de la subjectivité du spectateur. Mettant en jeu sa relation à l'environnement, son œuvre se mesure aussi au lieu où elle s'expose.



**GWENael STAMM**

**L'ARBRE AUX OISEAUX**



# GWENAEL STAMM

## L'ARBRE AUX OISEAUX

### L'OEUVRE

L'Arbre aux Oiseaux est un arbre véritable qui, après traitement et écorçage, a été recouvert d'aluminium adhésif de haute technicité et de forte résistance. Il provoque, à première vue, une sorte d'étonnement par sa matérialité. Habillé d'une nouvelle peau, il met en

jeu les notions de « mimesis » et de représentation et accroche le regard du spectateur par sa matérialité artificielle. Sur ses branches sont installés des oiseaux. Cette œuvre s'intègre parfaitement à l'architecture du lieu par son jeu de miroir et de reflet.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

Gwenaël Stamm est né en 1976 et a réalisé depuis dix ans de très nombreuses interventions et installations en France, en Allemagne, au Canada, aux Pays-Bas, au Luxembourg et en Corée du Sud. Il a également obtenu le soutien de plusieurs institutions pour des projets individuels ou pour des résidences à l'étranger. Il vit et travaille sur les lieux de ses projets.

Après avoir brièvement étudié l'architecture, il étudie les arts visuels à l'Université Marc Bloch de Strasbourg où il a ensuite en charge l'enseignement de la sculpture. Il a fréquenté les ateliers des Arts Décoratifs de Strasbourg et a enseigné les arts visuels à l'Université Populaire Européenne de Strasbourg, à l'école d'art de Lingolsheim ainsi qu'en milieu scolaire et étudiant au titre d'artiste intervenant.



**MADE**

**MOBILIER DÉSURBANISÉ**



# MADE

## MOBILIER DÉSURBANISÉ

### L'OEUVRE

Ce **banc** invite au rapprochement de l'Homme et de la nature. L'homme peut parler avec un arbre du temps, des saisons, de la pollution de l'air, des sols, de la recherche sur les OGM. Qu'en pense-t-il, lui, l'arbre qui ne répond que par un bruissement de feuilles dans le

souffle du vent, par le parfum de son écorce tannée par le soleil ? Cet arbre n'apprécie-t-il pas d'être embrassé par un banc pour que les Hommes s'y délassent et que, bercé par leurs espoirs de vie meilleure, il trouve lui aussi son repos.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

**Patrick Demazeau (MADE)** appartient à cette génération, proche de la cinquantaine, imprégnée du message trop souvent entendu : « Il faut s'adapter au monde qui bouge, se recycler, s'initier aux nouvelles technologies et être conscient des réalités économiques. » Il a ainsi cherché à faire évoluer ses œuvres, en les adaptant à notre modernité, à notre temps, avec un

souhait intime de renouvellement, une réflexion globale sur la durée et le poids des événements ou de l'expérience vécue. Conscient de la pollution des sols ou de l'air et des maux de la terre, **MADE** a posé sur le paysage quelques loupes pour nous alerter sur les conséquences de nos agissements pour notre planète et sur l'urgence d'une intervention.



**JEREMIE LANGER**

**GOUTTE D'EAU**



# JEREMIE LANGER

## GOUTTE D'EAU

### L'OEUVRE

Cette **goutte d'eau** géante est sculptée d'un seul tenant dans la masse du tronc d'un jeune séquoia de 120 ans. Cette œuvre imposante mesure 5 mètres de hauteur pour 2,10 mètres de diamètre.

Elle vous invite à profiter d'un moment de relaxation dans un environnement sonore apaisant, dû à l'omniprésence du bois autour de vous, matière à la fois tendre et chaleureuse.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

Né en 1981, d'une mère peintre passionnée par les plantes et d'un père menuisier, **Jérémie Langer** fait ses premiers pas dans les copeaux de l'atelier familial, où il s'essaye à la sculpture sur bois en réalisant quelques bas-reliefs. Il s'oriente ensuite vers le métier d'arboriste grimpeur qui développe son sens de l'observation et de l'esthétisme. En 2003, il crée son entreprise d'élagage

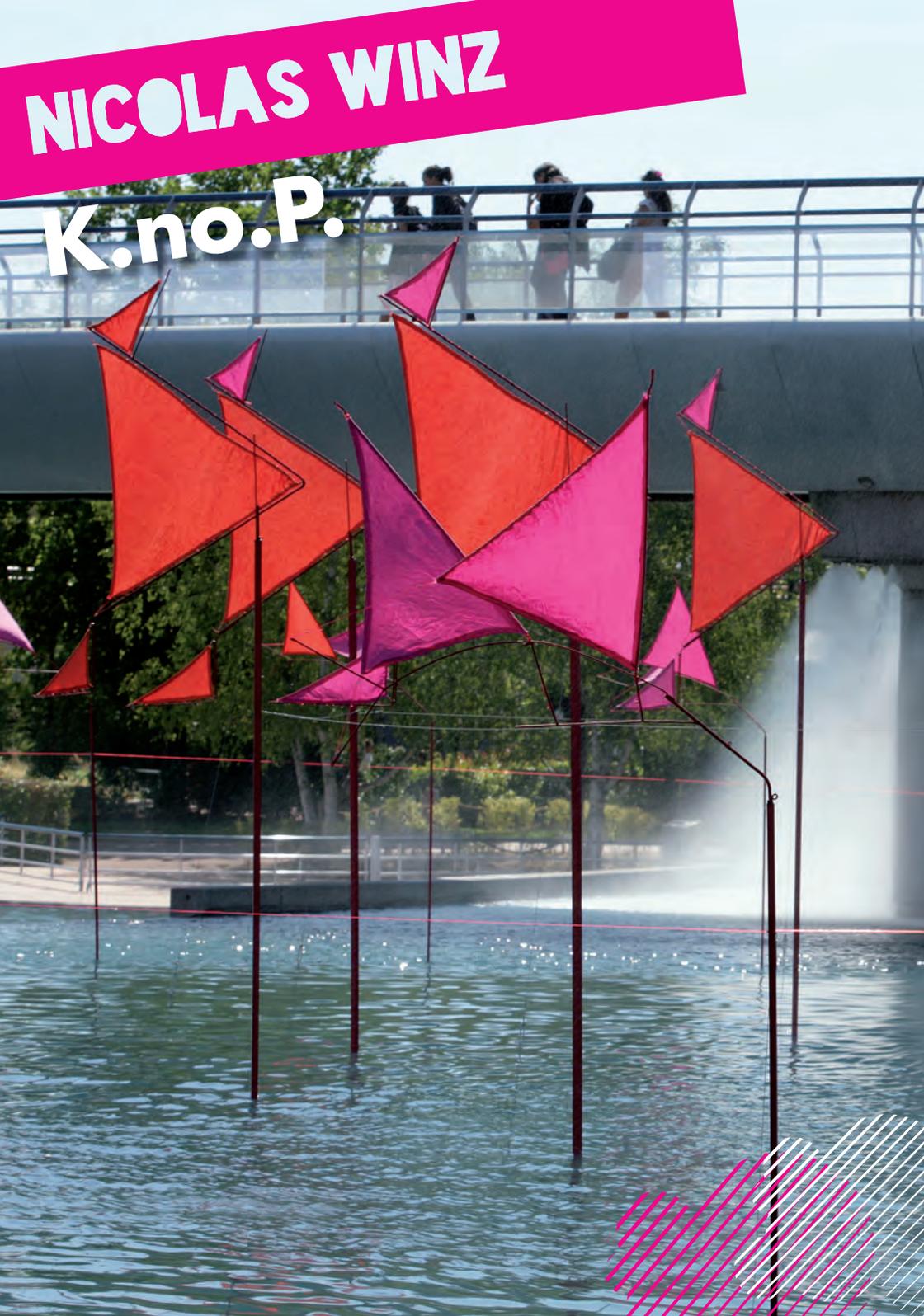
et de soins aux arbres : Arbor Vitae. Il commence en 2006 une série de sculptures, laissant apparaître des formes organiques et souples, qui font oublier la violence de l'outil premier de leur création : la tronçonneuse !

Depuis lors, il ne cesse de participer à des manifestations artistiques durant lesquelles il dévoile toute l'originalité de son travail.



**NICOLAS WINZ**

**K.no.P.**



# NICOLAS WINZ

## K.no.P.

### L'OEUVRE

Les 40 girouettes de **K.no.P.**, implantées en deux cercles, forment la couronne stylisée d'un arbre au feuillage rose. La nature n'offre ostensiblement que le bleu et le vert au regard, cette troisième couleur (par extension le rouge) pourtant essentielle dans la trichromie RVB (Rouge, Vert, Bleu), n'est souvent présente que par petites touches, dans les fleurs par exemple, ou cachée (la chair à vif, le sang, le magma).

Les deux cercles que forment ces **girouettes** sont également une représentation de la rose des vents des marins. En l'absence de vent, chacune des girouettes est tournée vers le centre du cercle. Le moindre souffle d'air y sème le chaos, l'ordre se réinstalle dès que le vent retombe.

Cette particularité lui donne une résonance dans notre époque d'affolements météorologiques.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

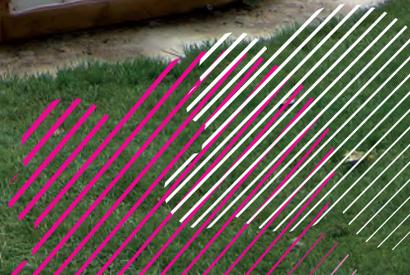
Né à Strasbourg en 1959, **Nicolas Wintz** a fait ses études aux Arts Déco de Strasbourg en section illustration et ferronnerie. Il a illustré de nombreux livres pour la jeunesse, publié des

albums de BD, et participé à la création de dessins animés pour la télévision. Il pratique la sculpture depuis une quinzaine d'années, en parallèle de la peinture, la vidéo et la musique électro.



**FRANCOIS FRECHET**

**DÉHISCENCE**



# FRANCOIS FRECHET

## DÉHISCENCE

### L'OEUVRE

**Déhiscence**, n.f., bot., ouverture naturelle, à maturité, des fruits ou des anthères, pour laisser les graines ou le pollen s'échapper.

Vous êtes ici en présence de la fleur 'Bulbus cepa'. Découverte il y a peu de temps, elle croît uniquement en zone urbaine. Totalement inféodée à ce mi-

lieu qu'elle partage avec l'Homme, cette fleur s'ouvre et se ferme tout au long de la journée, comme si elle était animée d'une respiration. Ce mouvement cyclique invite les visiteurs en son sein. En pénétrant à l'intérieur de la fleur, l'Homme figure un agent pollinisateur privilégié.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

L'association de l'éphémère et du vivant est une constante dans le travail de **François Fréchet**. Ses œuvres sont vivantes ; elles ont un cycle : la naissance (conception et mise en œuvre du projet), la vie (évolution de l'œuvre au travers de plantes vivantes et de la rencontre avec la population), la mort (fin de l'œuvre, pourriture des matériaux naturels utilisés qui retournent à la nature). Aujourd'hui, son travail est de plus en plus orienté vers

une défense de la biodiversité. Ses projets visent à informer le public de l'urgence à préserver ce patrimoine inestimable.

Depuis 1995, il travaille exclusivement sur des projets en relation avec un lieu spécifique et son paysage. Chili, Belgique, France, Allemagne, Corée du Sud, Australie, Taiwan, Etats-Unis... sont autant de pays où il traduit par son art ses réflexions sur la relation entre l'Homme et son environnement.



**ERIK SAMAKH**

FLÛTES SOLAIRES



# ERIK SAMAKH

## FLûTES SOLAIRES

### L'OEUVRE

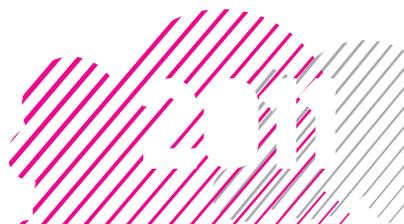
Cette installation sonore est dédiée aux arbres, à la forêt et à sa magie, à sa fragilité. C'est la puissance du soleil qui éveille les flûtes et engendre les sons. Puis, le lieu, la nature se les approprie. La présence des flûtes harmoniques réveille les croyances et légendes

que les arbres et les forêts enfouissent depuis toujours dans notre mémoire. Les sons ne sont émis que dans certaines conditions d'ensoleillement dont les arbres, eux-mêmes, dépendent pour grandir et épanouir leurs feuillages grâce à la photosynthèse.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

L'œuvre d'Erik Samakh naît d'un dialogue constant entre l'homme et la nature. Attentif à ses bruits, à ses couleurs comme à ses différents règnes, l'artiste agit en arpenteur. Depuis quelque 25 ans, il capte, enregistre et restitue dans l'espace ce qui constitue pour lui une véritable matière plastique qu'il installe et diffuse en autant de lieux propres à la découverte. L'espace artistique, dévolu

jusqu'alors au pouvoir des images, devient tantôt un « lieu d'écoute », tantôt un « espace de silence » et transforme notre approche perceptive et perceptible du réel. Erik Samakh intervient aussi dans le paysage et le fait réagir, en y greffant différents instruments de son invention. Il n'est pas tant un acousticien qu'un artiste du temps présent, attaché à offrir de possibles expériences et sensations au-delà du visible.



# AMADEO

## EVO-SUN



# AMADEO

## EVO-SUN

### L'OEUVRE

**Evo-Sun** est une installation composée de grands résonateurs en bois, placés en hauteur. Le dispositif est composé de quatre éléments formant un ensemble musical. En effleurant une corde, le visiteur crée une vibration, dont le son se mélange à l'environnement existant, naturel ou urbain.

Trait d'union entre la Terre et le ciel, entre le réel et l'imaginaire, **Evo-Sun** fonctionne également comme des soleils dont les vibrations viendraient chauffer l'environnement. La main de l'homme, nécessaire, est bienfaisante ou perturbatrice. Elle participe à donner sens à l'œuvre.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

**Amadeo** est une association d'artistes basée à Bruxelles. Depuis 2002, **Amadeo** conçoit des installations à disposer dans l'espace public. Lieux de rencontres entre rêve et réalité, ces installations invitent les visiteurs à s'interroger, puis à poser un acte simple qui modifie l'environnement, par l'intermédiaire du son. La démarche artistique inclut cette

intervention du public, avec toutes les inconnues qui en découlent. Chaque installation devient dès lors une aventure : les visiteurs sont encouragés à inventer des histoires, à les confronter à celles des autres, à prendre possession par ce biais des lieux qu'ils visitent, en ouvrant, par la poésie, les portes de l'imaginaire.  
[www.amadeo.biz](http://www.amadeo.biz)



# CAT SIROT

## MÉTAMORPHOSE ET MÉMOIRE



# CAT SIROT

## MÉTAMORPHOSE ET MÉMOIRE

### L'OEUVRE

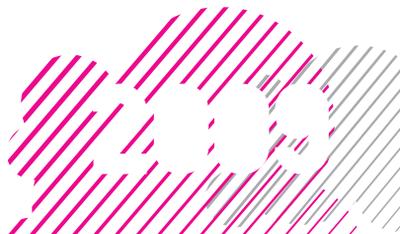
De forme verticale totémique, cette œuvre symbolise la perception poétique de l'humain. Les papillons forment à l'intérieur une envolée légère et sensuelle et traduisent une féminité qu'eux seuls savent si bien imiter. Sur une expression lyrique, l'air et l'élégance dansent ensemble reliant la Terre et son ciel.

Les papillons nous échappent et nous entraînent du monde de la conscience à l'imaginaire, refuge de nos pensées. Le jour, les papillons absorbent la lumière afin que le bleu phospholuminescent puisse se révéler toute la nuit. Rien ne s'arrête jamais. Et c'est dans la mémoire que l'éternel ne cessera de vivre.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

**Cat Sirot** est née à Poitiers le 18 juillet 1961. Après ses études à l'école d'arts appliqués de Poitiers, elle enseigne le dessin, la peinture et la sculpture en région parisienne durant 8 ans. Elle réalise également des décors de théâtre, plusieurs salons dont Mac 2000 (2006), des expositions à l'étranger. Elle expose,

depuis fin 2007, en permanence à Opera Gallery (Paris, Singapour, New York). Depuis plusieurs années, **Cat Sirot** se passionne et travaille sur la double lecture au moyen de la phospholuminescence avec, pour désir et besoin, que la transformation du temps ne crée jamais de vide.



**WELA**

**CONSTELLATION IMAGINAIRE**



# WELA

## CONSTELLATION IMAGINAIRE

### L'OEUVRE

« **Constellation Imaginaire** » est une installation lumineuse composée de dessins sur les supports tubulaires transparents. Les dessins, multipliés en plusieurs colonnes, flottant au vent, sont déployés dans des dimensions spatiales et poétiques. L'installation a pour but d'emmener le spectateur vers la dimension

imaginaire, entre réalité et irréalité, entre la création artistique et la nature, entre la spiritualité et la matérialité. Mettant en jeu la relation à l'environnement, l'œuvre se mesure aussi au lieu où elle s'expose et aux spectateurs pour créer en quelque sorte une « œuvre totale ».

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

**WELA (Elisabeth Wierzbicka)** est un artiste peintre et sculpteur, née à Cracovie en 1964. Elle étudie de 1984 à 1989 à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie. En 1989, elle continue sa formation à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris et commence une carrière d'artiste international dans plusieurs pays du monde. Dans son atelier de la région

parisienne, elle fait de la peinture, des dessins et des installations monumentales, qui empruntent les surfaces, volumes et matériaux à la peinture et à la sculpture contemporaine. Elle travaille sur la mémoire, l'identité, l'effacement et le temps divisé. Son approche artistique est née d'une réflexion sur le visuel et l'impact psychologique de l'œuvre d'art, compte tenu de la subjectivité du spectateur.



**PASCAL CATRY**

**D'ÉOLE À HÉLIOS**



# PASCAL CATRY

## D'ÉOLE À HÉLIOS

### L'OEUVRE

Révélatrice d'énergie, la sculpture **D'Éole à Hélios** réfléchit en même temps qu'elle absorbe les rayons du soleil par ses panneaux de zinc contrastés.

Quand le vent se lève, les pales tournoyantes émettent de petites lumières rouges comme des signaux de vie appelant le spectateur.

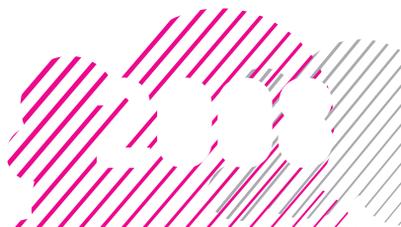
### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

**Pascal Catry** est né à Montmorency en 1961.

Après avoir été instituteur pendant 25 ans, il se consacre à sa passion de toujours, la sculpture : collage, installation, happening, taille directe sur bois et sur pierre. Sa rencontre avec DADO (peintre yougoslave « art informel »)

sera décisive dans le choix de son matériau : le zinc. Ce métal (Zn) sur nos toitures s'impressionne, tel un film sensible, de l'image du temps qui passe.

**Pascal Catry** expose ses sculptures de zinc dans de nombreuses manifestations d'art actuel : à Paris (Salon de Mai), Lille, Marseille, etc.



**ROMAN GORSKI**

**RÊVE D'UN PAPILLON**



# ROMAN GORSKI

## RÊVE D'UN PAPILLON

### L'OEUVRE

Symbolisant l'esprit de l'envol, cette sculpture végétale à l'allure aérienne évoque un **papillon géant** imaginaire à trois ailes.

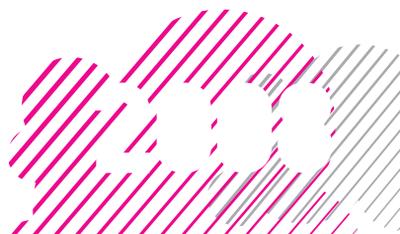
Eprise de liberté, de transformation et de dépassement des frontières, la sculpture vibre au gré du vent et semble prête à s'envoler.

### LE PARCOURS DE L'ARTISTE

**Roman Gorski** a grandi dans une petite ville de Pologne, située au bord de la mer Baltique et entourée d'une grande forêt. En visitant une exposition à Cracovie avec sa mère poète et son père architecte, il se découvre une vraie passion pour l'art dès l'âge de 10 ans. En 1979, il suit des cours de peinture et de sculpture. En 1981, il entre à l'École nationale des Beaux-arts de

Cracovie, dont il ressort diplômé en 1988. En 1993, l'artiste arrive à Paris où, très vite, il collabore avec des artistes français et étrangers. Trois ans plus tard, il commence à travailler des « sculptures végétales ».

**Roman Gorski** expose ses sculptures et tableaux dans de nombreuses manifestations d'art contemporain à Paris, en Ile-de-France et en Pologne.



# TOUTAIN



# TOUTAIN

C'est chez Jean-Louis Toutain une sorte de nécessité d'amplifier, d'arrondir, d'accentuer un déhanchement, d'étirer le bras qui s'étend. On pourrait s'attendre à une caricature : le miracle est qu'il aboutit à une épure, qu'il atteint l'essence des choses et se découvre lui-même aussi, comme tout artiste se révèle par ce que Malraux appelait « la déformation cohérente du monde qu'il nous transmet ».

L'artiste, qui nous a quittés le 15 mai 2008, a travaillé pour la publicité, l'industrie, le théâtre, le design de jouets... Toutain a expérimenté de nouveaux matériaux tout au long de sa carrière. Personnalité touche-à-tout, il était à la fois artisan et artiste. Meilleur ouvrier de France en 1991, il a enchaîné les expositions en Europe et

à travers le monde. En 1995, il s'est mis presque par hasard à la peinture. Maintes fois récompensé pour son talent, son vœu était de mettre l'art à la portée de tous. L'artiste aimait dire que ses sculptures étaient « plus vivantes dans la rue que dans les musées ». Sculptures monumentales inspirées par les scènes de la vie quotidienne, les œuvres figuratives de Toutain interpellent les visiteurs par leurs rondeurs et leur grâce. *Le marchand de ballons, Marilyn, Les jumelles, Va mon enfant, Le grand Bi, Bain musical, La walkyrie, Jeu de cerceau, Petits pas...*, ces silhouettes monumentales sont source de douceur et faites pour être touchées et caressées. L'artiste militait pour le contact direct avec l'art : « L'art ne doit pas être réservé à une élite. Sa place est dans la rue ou dans les jardins publics ».

# L'IMPLANTATION



# L'IMPLANTATION

- 1 CATHERINE BAAS** - AILLEURS
- 2 RICHARD & BOHU** - ARRÊT SUR IMAGE
- 3 AVRABOU & XENAKIS** - LES ANGES GARDIENS
- 4 XAVIER OTT** - EXPRESSIONS
- 5 CLAY APENOUVON** - PLASTIC ATTACK 5
- 6 DEJOIE ROBIN** - LE REGARD D'ALBERT EINSTEIN
- 7 EDLINE BIANCO** - LE TISSEUR
- 8 ANNA MANO** - COCON R9600
- 9 CHRISTOPHE GONNET** - CUBE DE VERT DUR
- 10 MYRIAM ROUX** - FRONDAISON
- 11 WELA** - LES CHILIENNES DE GAZON
- 12 GWENAEL STAMM** - L'ARBRE AUX OISEAUX
- 13 MADE** - MOBILIER DÉSURBANISÉ
- 14 JEREMIE LANGER** - GOUTTE D'EAU
- 15 NICOLAS WINTZ** - K.NO.P.
- 16 FRANCOIS FRECHET** - DÉHISCENCE
- 17 ERICK SAMAKH** - FLÛTES SOLAIRES
- 18 AMADEO** - EVO SUN
- 19 CAT SIROT** - MÉTAMORPHOSE ET MÉMOIRE
- 20 PASCAL CATRY** - D'ÉOLE À HÉLIOS
- 21 ROMAN GORSKI** - RÊVE D'UN PAPILLON
- 22 WELA** - CONSTELLATION IMAGINAIRE